



The Gleam Ensemble wurde 2019 in der Taiwan gegründet und hat sich auf historisch informierte Aufführungspraxis mit authentischen Instrumenten spezialisiert. Zu den Mitbegründern des Ensembles gehören auch Tung-Han Hu (Historische Tasteninstrumente) und Yu Ma (Traversflöte). Mit ihrer Leidenschaft für die Musik entdecken sie viele vergessene Komponisten und unbekannte Musikstücke. The Gleam Ensemble hat in Taiwan eine Konzertreihe aufgebaut und widmet sich der Alten Musik mit Vorträgen, Meisterkursen und Workshops. Das Ensemble steht für Spielfreude, Offenheit und Neugier. Es hat sich zum Ziel gesetzt, neue Konzepte der Alten Musik in hervorragender Qualität zu präsentieren.



Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Frommhold ist seit 2006 ehrenamtlicher Vorsitzender der Gesellschaft der Freunde der Schloßkonzerte Bad Krozingen e.V.

Der selbst musizierende Mediziner mit ausgeprägtem Interesse für Literatur, Geschichte und Musik hat die Einladung des Ensembles gerne angenommen, mit drei Beiträgen über die immense Bedeutung von Katharina der Großen als Politikerin, Reformerin, Kultur- und Kunstkennerin zu erzählen.

**Samstag, 16. Dezember 2023
17 Uhr**

Schloss Bad Krozingen

Die glänzendste Leuchte aus Zerbst Katharina die Große und das Hofkonzert



The Gleam Ensemble:

Shio Ohshita und Edi Kotler, Barockvioline

Martin Jantzen, Barockcello

Tung-Han Hu, Cembalo/ Hammerklavier

Moderation: Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Frommhold



National Culture and Arts Foundation

Baldassare Galuppi, 1706-1785

Concerto a Quattro Nr. 1 in g-Moll

I. Grave e Adagio

II. Spirituoso

III. Allegro

*Moderation: Prof. Hermann Frommhold***Maksym Berezovsky, 1745-1777**

Sonate für Violine und Basso Continuo in C-Dur

I. Allegro

II. Grave

III. Minuetto con 6 Variationi

Violine: Shio Ohshita

Dmytro Bortniansky, 1751-1825

Claviersonate in C-Dur

II. Adagio

III. Rondo Allegretto

Hammerklavier: Tung-Han Hu

*Moderation: Prof. Hermann Frommhold***Johann Friedrich Fasch, 1688-1758**

Triosonate in D Dur für 2 Violinen und Basso Continuo, FWV N:D4

I. Andante

II. Allegro

III. Affettuoso

IV. Allegro

Pause

In der Pause bieten wir für unsere Gäste badischen Wein und Brot an.
Eine Spende ist willkommen, damit wir diese schöne Tradition aufrechterhalten können.
Bitte nutzen Sie auch die Bistro-Tische in den benachbarten Räumen. „Stellen Sie bitte keine Gläser auf die Instrumente und umgekehrt auch nicht!“ (Zitat Fritz Neumeyer).

**Antonio Vivaldi, 1678-1741**

Sonate in F-Dur für Violoncello und

Basso Continuo, RV 41

I. Largo

II. Allegro

III. Largo

IV. Allegro

Violoncello: Martin Jantzen

*Moderation: Prof. Hermann Frommhold***Anton Ferdinand Tietz, 1742-1810**

Sonate in c-Moll für Cembalo oder Hammerklavier und obligate

Violine, Op. 3

I. Adagio - Allegro Agitato

III. Allegro vivace

Violine: Edi Kotler

Francesco Onofrio Manfredini, 1684-1762

Concerto grosso in C-Dur 'Pastorale per il santissimo natale',

Op.3, Nr.12

I. Pastorale Largo

II. Largo

III. Allegro

Instrumente der Sammlung hist.Tasteninstrumente**Neumeyer-Junghanns-Tracey:**

Cembalo, zweimanualig nach Christian Zell, Hamburg 1728

Pate: Prof. Dr. Dr. h.c. Hermann Frommhold, Freiburg

Hammerflügel Matthäus Heilmann, Mainz, um 1780

Patin: Gerda Maushardt, Freiburg

Tangentenflügel von Christoph Friedrich Schmahl, Regensburg, 1801

Pate: Michael Dyllick-Brenzinger, Freiburg